

國立臺北藝術大學舞蹈學院2026初夏展演
TNUA School of Dance 2026 Summer Showcase



大鳴

5/28-31

國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳

院長的話

每年的初夏和冬季展演，是北藝大舞蹈學院的舞者們在專業成長重要的里程碑。本次演出的節目充分展現了我們融會多元文化根柢、勇於挑戰差異身體美學的實力與精神！

創系主任林懷民老師的《白之叁》以跳脫肢體慣性的動作邏輯，磨礪舞者身心的專注與敏捷。

來自日本舞踏天團大駱駝艦的田村一行老師，為我們量身創作《幽玄の拓樸》，是國內舞蹈院校第一次正式演出的舞踏作品，探索「空」的身體如何成為他者的容器。

蔣秋娥老師在去年底帶領學生們重建白色芭蕾經典《吉賽爾》，驚豔無數觀眾，這一次以康丁斯基的畫作為跳板創作現代芭蕾《色湧脈動》，展現我們在芭蕾訓練的精實與廣度。

優秀校友也是雲門前舞者的柯宛均，以優異的身體技法融會當代舞蹈與東方身體原理，《脊流》充分發掘出北藝大舞者們貫通東西的肢體能力。

如此豐盛而精采的舞目讓人萬分地期待！預祝所有的舞作與舞者們演出大成功！

陳雅萍

主任的話

國立臺北藝術大學 2026 初夏展演《大鳴》，匯聚了不同世代、文化與身體觀點的交會，也映照出舞蹈教育的重要核心——在差異之中學習，在碰撞之中打開觀看與感知的可能。

今年的作品，從當代芭蕾、太極導引與身體內化訓練，到舞蹈美學與極簡身體精神，呈現出一條深植亞洲身體文化的脈絡。《色湧脈動》從視覺藝術出發，在芭蕾語彙中探索空間與群體流動；《脊流》則透過呼吸與脊椎運行，發展細膩而內斂的身體能量。不同世代與風格的創作者，共同指向一個重要提問：我們如何從自身的土地、歷史與生命經驗之中，長出屬於自己的表演語彙。

其中，北藝大舞蹈系創建者林懷民老師經典作品《白之叄》的重現，意義尤其深遠。林老師不僅奠定北藝大舞蹈教育的重要基礎，也深刻影響臺灣數十年的舞蹈美學與表演視野。此次作品得以重返校園，背後凝聚了雲門舞集與校方長時間的協調與投入，讓年輕舞者得以近距離理解作品中的紀律、能量與精神性。

同樣難得的，是日本舞蹈藝術家田村一行於本學期長期駐校。歷經多年邀約與規劃，這不只是一次國際交流，更可能是全球首次由舞蹈藝術家以完整學期形式深入校園教學與創作。對學生而言，這不只是學習另一種「演出」，更是重新思考身體如何感知時間、承載記憶與回應生命。

《大鳴》所「鳴」的，不只是舞台上身體的光鮮亮麗，更是無數教學、排練、沈澱與堅持之後，彼此共振的每一個當下。期待同學珍惜每一次與不同身體方法相遇的機會，勇敢離開慣性與舒適圈，在挑戰與碰撞之中，逐漸長出屬於自己的身體語言，以及面對世界的發言權。

余承燦

步落成勢，聚聲共行

國立臺北藝術大學舞蹈學院 2026 初夏展演，以《大鳴》為題。「鳴」，作為一種意象，捕捉了力量的匯聚、氣息的共振，以及舞台上多姿風采綻放的瞬間，亦呼應各首舞作自學期初排練至今所積蓄能量的迸發。

此次演出集結四部作品，各自以鮮明語彙開展身體的不同面向。舞蹈學院很榮幸邀請到雲門舞集創辦人暨本校舞蹈學系創系主任林懷民授權重建其經典作品《白之叁》。此次重建與首演當年恰逢二十載，舞作工法的沉穩與大開大闔的氣度，猶如檢視道行的試金石。在僅有的數月間，舞者們練習在爆發與跌宕的瞬間俐落重生；在收與放之間，品嘗大美的簡約、節制。能在學生時代即有親炙大師作品的機會，實屬珍貴！

來自日本的田村一行，為本學期特邀的客座教授。身為大駱駝艦重要成員。其作品自舞蹈對生命的探問展開，時而細微沉靜，時而強烈震盪；在緩慢而深刻的感知流動中，肉身的形變承載時間，也映照那些難以言說、需憑藉感官捕捉的幽微狀態。本系深耕芭蕾教學與創作多年的蔣秋娥，擅於在排練中細膩地發掘、引導學生的個人特質。此次編創從康丁斯基畫作元素汲取靈感，在芭蕾語彙的基礎上加以轉化，舞者以強烈而鮮明的表現力，將色塊、線條與空間的想像，化為一幅幅層次豐富、明亮而飽滿的舞台風景。曾任雲門舞集舞者，同時亦為本系七年一貫制首屆校友的柯宛均，深諳太極導引、武術及戲曲身段之理路，並將其轉化為當代舞蹈語彙的探尋與建構，開展出獨具一格的身體美學。此次作品，以「脊」為題，帶領舞者回到身體內勁的運行與感知，在翻騰之中尋得靜定之美。

四部作品引領四個年級的舞者輪番登場，各具風貌，彼此映照。從簡約到濃烈，從奔放到凝鍊，賦予《大鳴》共感的聲律。感謝您走進劇場，在這個初夏與見證舞台上青春而豐沛的能量。

藝術總監



Grand Resonance

The School of Dance at Taipei National University of the Arts presents its 2026 Summer Showcase, *Grand Resonance*. The title evokes the convergence of energy, the resonance of collective breath, and the luminous moments that unfold on stage. This showcase brings together four distinct works, each exploring different dimensions of the body through its own unique language.

White III, a classic work by LIN Hwai-Min, founder of Cloud Gate Dance Theater and founding chair of our department, exemplifies grounded artistry and expansive grandeur. The work challenges dancers to master both explosive intensity and measured control, while embodying the simplicity and sublimity of its beauty.

Ikko Tamura from Japan is an invited visiting professor this semester. He presents *Topology of Yugen*, a work rooted in Butoh's inquiry into life. In the slow, profound flow of perception, the body's transformations carry time and reveal those delicate states that can only be experienced through the senses.

CHIANG Chiou-O presents *Chromatic Flux*, a work inspired by Kandinsky's paintings, transforming ballet vocabulary into dynamic expressions of line, shape, and color, and creating richly textured kinetic landscapes on stage.

KO Wan-Chun's *Spinal Currents* masterfully weaves Tai Chi, martial arts, and Chinese Opera movement into contemporary dance vocabulary, developing a distinctive movement aesthetic that attunes to the flow of internal energy.

Together, the four works allow dancers from all four grades to shine, each offering a unique voice while reflecting and amplifying the others. From simplicity to intensity, from exuberance to precision, they form a collective rhythm that embodies the spirit of *Grand Resonance*. Thank you for joining us in the theater to witness this vibrant, youthful energy blooming across the stage this early summer.

舞序

《色湧脈動》 蔣秋娥

《幽玄の拓撲》 田村一行

----- 中場休息 15 分鐘 -----

《脊流》 柯宛均

《白之叁》 林懷民





《色湧脈動》

《色湧脈動》

靈感來自康丁斯基的抽象藝術結合當代作曲、多變且高層次的聲響語言。舞者將以身體、線條、重量與能量的軌跡，讓舞蹈成為一場《看得見的音樂》。

編舞 | 蔣秋娥

音樂 | 蘇胤勝：*ALxxHoliC*

燈光設計 | 洪毓琛

服裝設計 | 王若華

排練助理 | 楊迪茵

舞者 | 舞貫四 (大一)

5/28 晚、5/30 晚、5/31 午

曹曉沛、李宜靜、魏慈瑩、陳怡君、曾子寧、林宥妤、林家熾、陳姿廷、
蔣旻穎、吳柏均、楊鈞皓、鄭一嶸、陳以恩、蘇俊憲、黃靖恩

雙人舞 | 李宜靜、陳姿廷；蔣旻穎、曾子寧

獨舞 | 蘇俊憲

大雙人 | 鄭一嶸、曹曉沛；吳柏均、蔣旻穎

獨舞 | 曾子寧

5/29 晚、5/30 午

曹曉沛、李宜靜、魏慈瑩、陳怡君、曾子寧、林宥妤、陳姿廷、洪愷嬪、
張群涓、林宣秀、蔣旻穎、戴怡然、高樺呪、佐藤若奈、吳柏均、
楊鈞皓、鄭一嶸、陳以恩、蘇俊憲、謝恒昱

雙人舞 | 戴怡然、高樺呪；張群涓、林宣秀

獨舞 | 魏慈瑩 (5/29 晚) ；陳怡君 (5/30 午)

大雙人 | 鄭一嶸、李宜靜；吳柏均、戴怡然 (5/29 晚)

蘇俊憲、曹曉沛；陳以恩、陳姿廷 (5/30 午)

獨舞 | 曾子寧

特別感謝 | 黃筠瑄、王育閔 協助排練。

Chromatic Flux

This work is inspired by Wassily Kandinsky's abstract paintings, combined with contemporary music composition and a varied, multi-layered sonic language. These complexities emerge through the dancers' use of their bodies, lines, weight, and trajectories of energy, transforming the dance into a "visible music."

Choreography | CHIANG Chiou-O

Music | SU Yin-Sheng : *ALxxHoliC*

Lighting Design | Nick HUNG

Costume Design | WANG Jo-Hua

Rehearsal Assistant | YANG Dik-Yin

Dancer | First Year Student

May 28 Evening / May 30 Evening / May 31 Matinee

TSAO Hsiao-Pei, LI Yi-Jing, WEI Tzu-Ying, CHEN Yi-Chun, TSENG Tzu-Ning, LIN Yu-Chun, LIN Jia-Yan, CHEN Tzu-Ting, CHIANG Min-Ying, WU Po-Chun, YANG Chun-Hao, ZHENG Yi-Hao, CHEN Yi-En, SU Chun-Hsien, HUANG Ching-En

Pas de Deux / LI Yi-Jing, CHEN Tzu-Ting; CHIANG Min-Ying, TSENG Tzu-Ning

Solo / SU Chun-Hsien

Grand Pas de Deux / ZHENG Yi-Hao, TSAO Hsiao-Pei; WU Po-Chun,
CHIANG Min-Ying

Solo / TSENG Tzu-Ning

May 29 Evening / May 30 Matinee

TSAO Hsiao-Pei, LI Yi-Jing, WEI Tzu-Ying, CHEN Yi-Chun, TSENG Tzu-Ning, LIN Yu-Chun, CHEN Tzu-Ting, HUNG Kai-Pin, CHANG Chun-Chuan, LIN Hsuan-Hsiu, CHIANG Min-Ying, DALY Jaylla-Erin, KAO Hua-Erh, Sato Wakana, WU Po-Chun, YANG Chun-Hao, ZHENG Yi-Hao, CHEN Yi-En, SU Chun-Hsien, HSIEH Heng-Yu

Pas de Deux / DALY Jaylla-Erin, KAO Hua-Erh; CHANG Chun-Chuan,
LIN Hsuan-Hsiu

Solo / WEI Tzu-Ying (May 29 Evening) ; CHEN Yi-Chun (May 30 Matinee)

Grand Pas de Deux /

ZHENG Yi-Hao, LI Yi-Jing ; WU Po-Chun, DALY Jaylla-Erin (May 29 Evening)

SU Chun-Hsien, TSAO Hsiao-Pei; CHEN Yi-En, CHEN Tzu-Ting (May 30 Matinee)

Solo / TSENG Tzu-Ning

Special Thanks | HUANG Yun-Syuan, WANG Yu-Hong

《 幽玄の拓撲 》



《幽玄の拓撲》

現世與幽世、前世與來世、意識與無意識的交匯之處。被萬物演化流轉的漩渦所引導，時間、空間、以及人，皆如黏土般拉長、縮短、彎曲、重疊……在邊界往返、反覆變形，這是一場輪迴轉生的物語。

場景主題 |

1「自深淵」在深淵中蠕動的無形之物，伴隨著畏懼的淒美。

2「幽寂之卽佛堂」度過兩百年長夜，卽身佛的祈禱。

3「遙」在胎內體驗的數十億年演化進程。積累於內臟與細胞中，那遙遠往昔的觸感。

4「蛻變」名爲記憶的一根絲線，描繪出新的相位，將靈魂軌跡連結至另一個存在。

5「螺旋」臍帶那微小的螺旋，就這樣延續到了銀河的旋轉之中。

編舞 | 田村一行

音樂 | 土井啓輔：*midara M8, midara M2, uzu M9, uzu M6*

燈光設計 | 洪毓琛

服裝 | 大駱駝艦提供

舞者 | 研究生

林榆芝 陳瑄 侯雅筑 紀芳穎 王儷穎 方以柔 權純宇

林韋萱 張元豪 吳融霖 馬宇謙 鄧尚緯 魯直葳 易元

邢銘城 張佳茵 林亭筑 平山茜 Michele Carolina Silva

排練口譯 | 奧田知叡、黃羿真

特別感謝 | 大駱駝艦、宮本正也

Topology of Yugen

At the intersection of the mortal world and the spirit world, of past lives and future lives, of consciousness and unconsciousness. Guided by the vortex of all things evolving and transforming, time, space, and even people are stretched, compressed, bent, and layered like clay... Crossing back and forth across the boundaries, constantly morphing - this is a tale of reincarnation and rebirth.

Scene Themes |

1. "From the Abyss": A formless entity writhing within the abyss, bearing a terrifying, haunting beauty.
2. "The Silent Temple": A prayer of the *Sokushinbutsu* who has endured two hundred years of night.
3. "Distant": Billions of years of evolution experienced within the womb. Imprinted in organs and cells, the tactile sensations of that distant past.
4. "Metamorphosis": A thread of memory weaving a new phase, connecting the trajectory of the soul to another existence.
5. "Spiral": The tiny spiral of the umbilical cord continues to extend into the swirling of the galaxy.

Choreography | Ikko Tamura

Music | Keisuke Doi : *midara M2, uzu M9, uzu M6*

Lighting Design | Nick HUNG

Costume | Provided by Dairakudakan

Dancer | Graduate Student

LIN Yu -Jhih, CHEN Hsuan, HOU Ya-Chu, CHI Fang-Ying, WANG Li-Ying, FANG Yi-Jou, CHUAN Chun-Yu, LIN Wei-Xuan, CHANG Yuan-Hao, WU Jung-Ling, MA Yu-Qian, TENG Shang-Wei, LU Chih-Wei, IEK Un, XING Ming-Cheng, CHANG Chia-Yin, LIN Ting-Chu, Hirayama Akane, Michele Carolina Silva

Rehearsal Interpreter | Okuda Tomoaki, HUANG Yi-Zhen

Special Thanks | Dairakudakan, Seiya Miyamoto



《脊流》



《脊流》

形不先於力，動不離於氣。舞作不取其形，而順其理，在低重心與鬆沉之中，讓力量沿中軸生成，如墨入紙，緩緩展開。

編舞 | 柯宛均

音樂 | Alexandre Dai Castaing : *Dystopia*

蘇胤勝 : *Trans-*

燈光設計 | 洪毓琛

服裝設計 | 楊妤德

排練指導 | 林佳良

舞者 | 舞貫五 (大二)

5/28 晚、5/30 午、5/31 午

曾李翎 李志玲 楊于萱 王綺均 陳艾歆 洪安瑩 黃子芯

賴譽升 葉家恆 林暉宸 劉育吳 吳念澤 蔡奇霖

5/29 晚

林曉蕾 陳艾歆 王苡安 謝昕容 費心岑 邱嫻恬 邱靚慈 陳鈺淇

林洛均 徐尉庭 黃暉翔 劉育吳 吳念澤 賴譽升

5/30 晚

林曉蕾 王苡安 謝昕容 費心岑 邱嫻恬 邱靚慈 陳鈺淇

林洛均 徐尉庭 黃暉翔 羅稚翔 柯博允 陳 赫



Spinal Currents

**Form does not precede force, and movement is inseparable from *qi*.
Dance does not define itself through form, but follows its inner logic.
Within a low center of gravity and a state of relaxed grounding,
energy emerges along the central axis, like ink spreading slowly on
paper.**

Choreography | KO Wan-Chun

Music | Alexandre Dai Castaing : *Dystopia*

SU Yin-Sheng : *Trans-*

Lighting Design | Nick HUNG

Costume Design | YANG Yu-Teh

Rehearsal Director | LIN Chia-Liang

Dancer | Second Year Student

May 28 Evening / May 30 Matinee / May 31 Matinee

TSENG Li-Ling, LI Zhi-Ling, YANG Yu-Syuan, WANG Qi-Jun,
CHEN Ai-Hsin, HUNG An-Ying, HUANG Tzu-Hsin, LAI Yu-Sheng,
YEH Chia-Heng, LIN Wei-Chen, LIU Yu-Wu, WU Nien-Tse, TSAI Chi-Lin

May 29 Evening

LIN Hsiao-Lei, CHEN Ai-Hsin, WANG Yi-An, HSIEH Hsin-Jung, FEI Hsin-Tseng,
CHIU En-Tian, CHIU Ching-Tzu, CHEN Yu-Chi, LIN Luo-Jun,
HSU Wei-Ting, HUANG Wei-Siang, LIU Yu-Wu, WU Nien-Tse, LAI Yu-Sheng

May 30 Evening

LIN Hsiao-Lei, WANG Yi-An, HSIEH Hsin-Jung, FEI Hsin-Tseng,
CHIU En-Tian, CHIU Ching-Tzu, CHEN Yu-Chi, LIN Luo-Jun, HSU Wei-Ting,
HUANG Wei-Siang, LO Chih-Hsiang, KE Bo-Yun, CHEN Ho





《白之叁》

《白之叁》

林懷民充沛的想像力令人驚訝，卻又引起觀眾的共鳴

——狂言大師 野村萬齋

首演 | 2006 雲門舞集，台北國家戲劇院

編舞暨舞台構思 | 林懷民

音樂 | 權代敦彥：*The Beginning of the End / After the End*

燈光設計 | 張贊桃

服裝設計 | 溫慶珠

2026 北藝大重建版本

排練指導 | 李靜君

排練助理 | 邱怡文 侯當立

燈光重建 | 洪毓琛

服裝重建 | 方初惠

舞者 | 舞貫六 (大三)

5/28 晚、5/30 晚、5/31 午

1 蕭振紘 張育瑄 宋佩真 陳珮穎 以及舞者

2 陳郁綺 陳奕丞

3 張佩淇 張宇承 黃宇翊 戴佑宇

4 徐維涵 (5/28、5/31) 黃芷寧 (5/30)

5 封雅麒 蘇珮慈 楊士杰 以及 陳郁綺 黃于薰 楊喻文 黃宇翊

6 張育瑄 張宇承 蕭振紘 宋佩真

7 黃于薰 陳珮穎 陳奕丞 徐維涵 黃芷寧 張佩淇 陳郁綺 以及 全體舞者

5/29 晚、5/30 午

1 江禹希 戴惟葳 宋佩真 陳韋彤 以及舞者

2 游恩綺 皮庭睿

3 陳珮妤 劉冠佑 黃宇翊 楊杰

4 戴佑宇 (5/29) 黃芷寧 (5/30)

5 張育瑄 徐維涵 陳澤鈞 以及 李睿庭 林子珊 游恩綺 黃宇翊

6 戴惟葳 劉冠佑 江禹希 宋佩真

7 李睿庭 陳韋彤 皮庭睿 戴佑宇 黃芷寧 陳珮妤 游恩綺 以及 全體舞者

本次演出經林懷民與財團法人雲門文化藝術基金會授權重建，並獲作曲家權代敦彥授權使用音樂。

White III

Premiere | 2006 Cloud Gate Dance Theater, National Theater

Choreography and Stage Concept | LIN Hwai-Min

Music | Astuhiko Gondai : *The Beginning of the End / After the End*

Lighting Design | CHANG Tsan-Tao

Costume Design | Isabelle WEN

2026 TNUA Reconstruction

Rehearsal Director | LEE Ching-Chun

Rehearsal Assistant | CHIU I-Wen, HOU Tang-Li

Lighting Reconstruction | Nick HUNG

Costume Reconstruction | FANG Chu-Hui

Dancer | Third Year Student

May 28 Evening / May 30 Evening / May 31 Matinee

1. HSIAO Chen-Hung, CHANG Yu-Hsuan, SUNG Pei-Chen, CHEN Pei-Ying and Dancers
2. CHEN Yu-Chi, CHEN Yi-Cheng
3. CHANG Pei-Chi, CHANG Yu-Cheng, HUANG Yu-Yi, TAI Yu-Yu
4. HSU Wei-Han (May 28& 31), HUANG Chih-Ning (May 30)
5. FUNG Nga-Ki, SU Pei-Tzu, YANG Shih-Jie and CHEN Yu-Chi, HUANG Yu-Xun , YANG Yu-Wen, HUANG Yu-Yi
6. CHANG Yu-Hsuan, CHANG Yu-Cheng, HSIAO Chen-Hung, SUNG Pei-Chen
7. HUANG Yu-Xun, CHEN Pei-Ying, CHEN Yi-Cheng, HSU Wei-Han, HUANG Chih-Ning, CHANG Pei-Chi, CHEN Yu-Chi and All Dancers

May 29 Evening / May 30 Matinee

1. JIANG Yu-Si, TAI Wei-Wei, SUNG Pei-Chen, CHEN Wei-Tong and Dancers
2. YU En-Chi, PI Ting-Rui
3. CHEN Pei-Yu, LIU Kuan-Yu, HUANG Yu-Yi, YANG Jie
4. TAI Yu-Yu (May 29) /HUANG Chih-Ning (May 30)
5. CHANG Yu-Hsuan, HSU Wei-Han, CHEN Tse-Chun and LEE Jui-Ting, LIN Tzu-Shan, YU En-Chi, HUANG Yu-Yi
6. TAI Wei-Wei, LIU Kuan-Yu, JIANG Yu-Si, SUNG Pei-Chen
7. LEE Jui-Ting, CHEN Wei-Tong, PI Ting-Rui, TAI Yu-Yu, HUANG Chih-Ning, CHEN Pei-Yu, YU En-Chi and All Dancers

This performance is a reconstruction authorized by LIN Hwai-min and the Cloud Gate Culture and Arts Foundation, with music used under the authorization of composer Astuhiko Gondai.

藝術家介紹

《色湧脈動》 編舞家

蔣秋娥

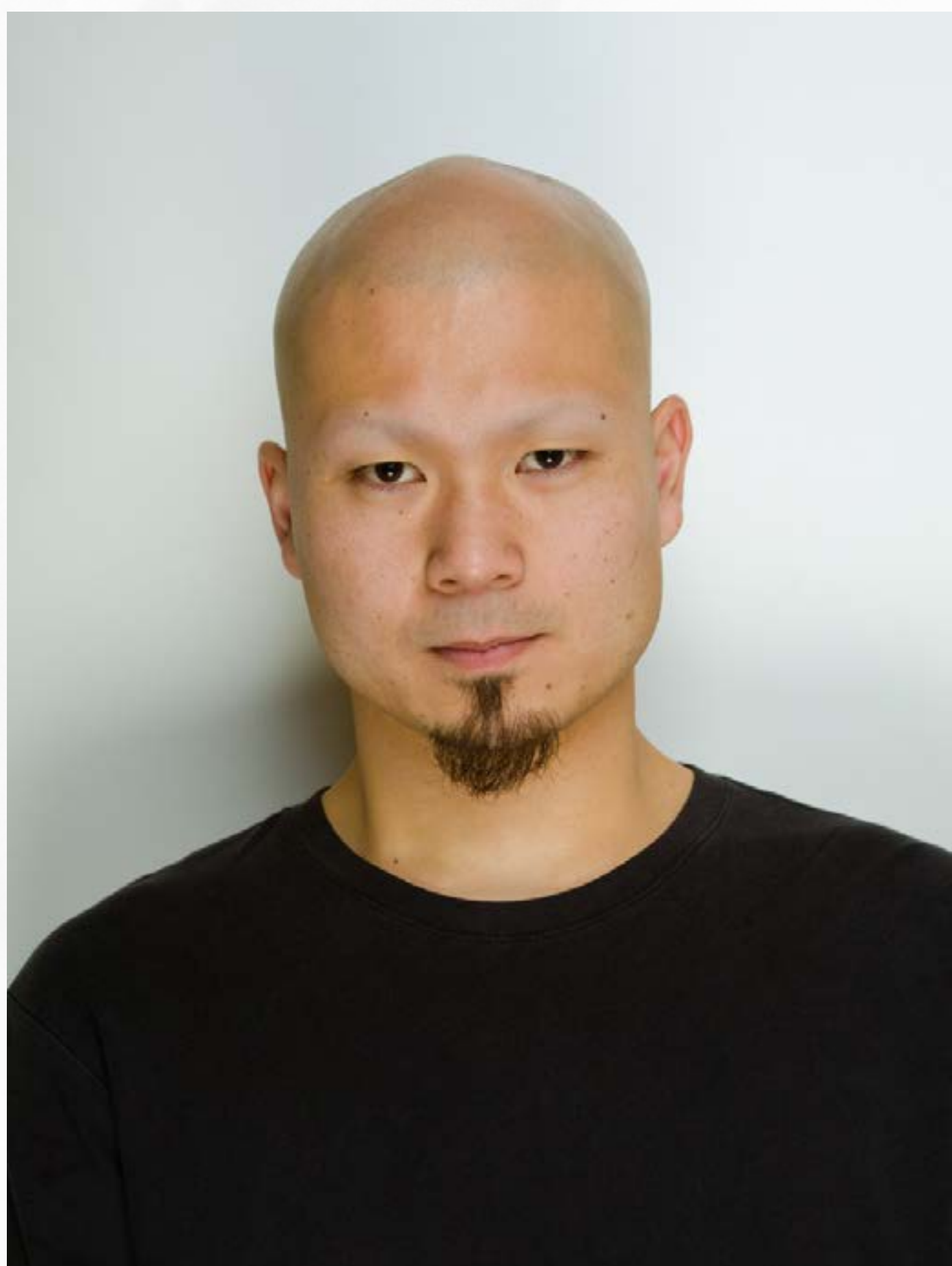


現任國立臺北藝術大學舞蹈學院專任助理教授，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈碩士班表演組、國立藝專舞蹈科。曾獲選為國家劇院明日之星舞蹈工作室榮譽舞者，創立臺北室內芭蕾舞團。曾任德國科堡歌劇院舞者、德國葛森克臣市立歌劇院舞者、獨舞者。曾任臺灣藝術大學舞蹈學院兼任講師、蘭陽女中舞蹈實驗班教師、台北市立復興高中舞蹈班教師，擔任季里安計劃《墮落天使》經典重建執行。重要創作有：《死神與少女》《酒店》《鋼琴協奏曲》《失鳴鳥》《衝突》《長廊》《禁忌禁忌》《被遺忘的人》《燦爛織歌》《舞鬥》《逆風行》《春之歌》《秋天裡的晚霞》《衝突》《回憶》《春的構圖》《在徒中》《The Gate》《春》《鋼琴協奏曲》《冬之旅 - 被遺忘的人》《色湧脈動》。

《 幽玄の拓撲 》
編舞家

田村一行

(Ikko Tamura)



畢業於日本大學藝術學部，1998 年加入日本舞蹈指標性舞團「大駱駝艦」，師事麿赤兒，此後至今，參與了該團所有的核心演出。

2002 年憑藉《群眾的放浪者》榮獲第 34 屆舞蹈評論家協會新人獎；2022 年推出作品《舞蹈天狗武藝論》，獲頒第 73 屆文部科學大臣藝術選獎（舞蹈部門）。其藝術足跡橫跨國際，2006 年受邀參與日法合作作品《ASOBU》於亞維儂藝術節開幕演出；2008 年獲選日本文化廳研修計畫赴法深造。除了與小野寺修二、宮本亞門、Josef Nadj 等名家跨界合作外，亦於經典遊戲《SIREN》系列中擔綱演出，並廣泛活躍於電影、電視及音樂錄影帶等多個領域。

田村一行於 2011 至 2022 年間，擔任日本「公共會館當代舞蹈振興計畫」藝術家，長期深耕地方並致力於推動舞蹈教育之推廣。

《脊流》 編舞家

柯宛均



畢業於國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所、舞蹈學系，現為本校舞蹈系、臺北市立大學舞蹈學系兼任講師，以及多所國、高中舞蹈班教師。2022 年擔任舞蹈學院年度展演雲門舞集作品《星宿》排練指導。2005-2019 年任雲門舞集專職舞者，隨團巡演歐、美、亞、澳四大洲，登上雪梨歌劇院、紐約下一波藝術節、倫敦沙德勒之井劇院、華盛頓甘迺迪中心等重要舞台。長年參與林懷民《稻禾》、《水月》、《流浪者之歌》、《九歌》、《狂草》、《行草》等經典作品，並於舞作中擔綱獨舞，累積深厚而內斂的舞台經驗與身體實踐。近年投入創作，致力於教學與創作之間的轉化。創作《伏羲風式》、《鬥笠》、《伏流》、《旭旭》、《裂·界》等作品。

《白之叁》 編舞家

林懷民



(photo credit: 林百里攝)

出身嘉義的林懷民原是一位著名的小說家。2019 年，他長銷的成名作《蟬》發行五十週年紀念版。1970，23 歲那年，就讀美國艾荷華大學「作家工作坊」時，開始正式習舞。1973 年創立雲門舞集。1983 年創辦國立藝術學院（今國立臺北藝術大學）舞蹈系。1999 年創立雲門 2。2019 年年底，從他主持四十六年的雲門舞集退休。

在他的領導下，雲門舞集演遍臺灣城鄉，每年舉辦免費戶外演出，每場觀眾數萬，讓雲門舞作進入大眾的生活，成為三四代臺灣人的共同記憶。

林懷民經常從亞洲美學汲取靈感，編創充滿當代意識的舞作。《白蛇傳》《薪傳》《紅樓夢》《九歌》《家族合唱》《水月》《流浪者之歌》《風・影》《屋漏痕》《稻禾》以及「行草三部曲」的《行草》《松煙》《狂草》等作品屢獲國際重要媒體選為年度最佳舞作。倫敦泰晤士報讚譽他是「當代最重要的編舞家之一」。

2019 年，英國衛報將他的《關於島嶼》選入「21 世紀頂尖 20 舞作」。同年雲門舞集從全球舞團脫穎而出，獲頒英國國家舞蹈獎的最佳舞團獎。

2013 年，林懷民繼瑪莎·葛蘭姆、模斯·康寧漢、碧娜·鮑許、威廉·佛塞之後，獲頒有「現代舞諾貝爾獎」美譽的「美國舞蹈節終身成就獎」。同年，聯合國教科文組織邀請他在巴黎舉辦的「國際舞蹈日」，代表全球舞蹈界人士發表獻詞。

其他的獎賞包括臺灣和香港六所大學的榮譽博士，美國洛克斐勒三世獎，法國文學藝術騎士勳章，英國三一拉邦音樂與舞蹈學院榮譽院士，德國舞動國際舞蹈大獎的終身成就獎，國際表演藝術協會卓越藝術家獎，勞力士基金會創藝師徒計畫的導師，菲律賓麥格塞塞獎，行政院文化獎，蔡萬才台灣貢獻獎，並獲選為時代雜誌「亞洲英雄人物」。

林懷民的文字作品包括《蟬》（印刻）《跟雲門去流浪》（大塊文化）《摩訶婆羅達》（聯合文學）。退休後，2022 年出版的《激流與倒影》（時報出版社）連獲臺灣文學獎的金典獎、臺北國際書展的非小說獎首獎、亞洲週刊全球華人十大好書、金石堂年度十大影響力新書、梁實秋文學大師獎。

2025 年，他與 FOCASA 合作，創作了生平第一齣馬戲《幾米男孩的 100 次勇敢》受到熱烈歡迎，連演四十五場，觀眾七萬。

《白之叅》
作曲家

權代敦彥

(Atsuhiko Gondai)



Photo © Michiharu Okubo

1965 年生於東京，少年時期就開始作曲，深受梅湘和巴赫音樂的影響。於桐朋學園大學攻讀作曲後，獲德國學術交流中心獎學金，赴弗萊堡音樂學院深造。

1993 年他以日本海外藝術家培訓研究員身份駐留巴黎，在法國國家音樂與聲學研究所（IRCAM）隨菲利普·馬努里學習電腦音樂。作曲師事末吉保雄、克勞斯·胡博和薩爾瓦托雷·夏理諾；並跟隨齊格蒙德·薩特馬裡學習管風琴。

曾榮獲許多國內外獎項：如瓦倫蒂諾·布奇作曲大賽，卡齊米日·塞羅茨基國際作曲大賽、芥川作曲獎…等。他經常在世界各地發表作品，也與電影製作人、舞者、編舞家和建築師等許多藝術家合作，如 MERZBOW、林懷民與雲門舞集、兼古昭彥、金森穰。

2025 年，作品《連結時間與永恆的弦樂～為小提琴與管弦樂團所作～》榮獲日本古典樂界極具指標性的第 72 屆尾高賞，肯定其卓越的音樂成就。他同時亦擔任東京天主教堂管風琴師。

《白之叁》 排練指導

李靜君



現任 雲門舞集助理藝術總監

1983 年加入雲門舞集。1994 年起擔任排練指導，2003 年起擔任助理藝術總監。

李靜君在雲門擔綱獨舞，以精湛的舞技與細膩的詮釋，創造許多重要角色 / 其中《九歌》的女巫，《竹夢》的紅衣女子，《家族合唱》中以一隻手舞出萬千表情的獨舞，最感人肺腑。媒體讚美她是「舞台上最亮的舞者」。2004 年成為第一個以舞者身分獲得國家文藝獎的藝術家。

1999 年獲倫敦聖三一拉邦音樂舞蹈學院碩士學位。曾與英國編舞家 Lea Anderson 工作，赴巴黎演出，並與加拿大舞台設計 Tania Étienne 合作演出獨舞《珍珠之庭》。

2004 年代表林懷民赴瑞士，指導蘇黎世芭蕾舞團演出雲門舞作《烟》，2005 年指導荷蘭茵楚登斯舞團演出雲門舞作《白》。2023 年，在雲門舞集 50 週年時，擔任《薪傳》舞作重現與排練。

《白之叁》 排練助理

邱怡文



出生於台灣嘉義，就讀國立藝術學院舞蹈學院表演主修，接受芭蕾舞、當代舞蹈及國劇動作訓練。1994年加入雲門舞集，接受太極導引與武術訓練。2014年轉任淡水雲門劇場，擔任教育推廣講師，並於國立臺北藝術大學舞蹈系與醒吾科技大學表演藝術系擔任兼任助理教授。也參與電影電視及劇場演出的動作設計。

擔任職業舞者二十年來，多次參與雲門重要作品演出，在《薪傳》、《白蛇傳》、《竹夢》、《稻禾》、《如果你沒有我》、《屋漏痕》、《白之II》以及《狂草》中的獨舞，令人印象深刻。在香港編舞家黎海寧舞作《女人心事——粉紅色人生》及英國編舞家阿喀朗舞作《迷失之影》等，也都有突出的獨舞表現。也曾與臺灣編舞家伍國柱、劉冠詳等編舞家合作。

《白之叁》 排練助理

侯當立



（照片提供 | 練舞場、攝影 | 黃于寧）

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系第一屆七年一貫制，現職自由舞者及教師。於 2007 年加入雲門舞集，開啟其專業舞者生涯。他在多部經典舞作中擔任要角，包括《水月》、《流浪者之歌》、《行草三部曲》、《白水·微塵》、《稻禾》等，展現了深厚的舞蹈功底與情感表達能力。

他不僅是技術精湛的舞者，更是一位能用身體說故事的藝術家，將多年在舞台上的淬煉與經驗，融入教學之中。

《白之叁》 服裝重建

方初惠



現為國立臺北藝術大學舞蹈學院助教。

國立臺北藝術大學舞蹈學系畢業，實踐大學時尚與媒體設計所碩士，自 2000 年起擔任舞蹈學系年度展演執行製作，並重建、製作及管理服裝。

曾為楊銘隆《偶術》、郭曉華《阿 Q 隨想》、《舞花武旦》、林惟華《潑灑》、范漣文《迷悟》、邱素貞《月下》、謝杰樺《灰階混亂》、李名正 / 吳品儀《閣樓裡的那個人》、楊雅嬪《純・淨》、程偉彥《魄》、《墨潮》、服裝重建《阿美族奇美部落年祭歌舞》、《卑南大獵祭》、《阿美族太巴塌年祭歌舞》、瑪麗・魏格曼《死亡之舞 II》、張建明《隱匿之聲》、李華倫《賓地》。

《脊流》《色湧脈動》
音樂創作暨編製

蘇胤勝



2017 年畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系，2018 至 2021 年加入雲門舞集。2021 年起以自由工作者身份持續跨域創作，涉略舞蹈、音樂製作、舞蹈鋼琴伴奏，以及數位行銷與廣告投放等領域。

近年創作聚焦於舞蹈音樂與劇場聲音設計，合作單位包含國立臺北藝術大學、臺北市立大學舞蹈學系、哈旗鼓文化藝術團、德國 Theater Trier、伍拾製作、首督芭蕾舞團等。作品涵蓋《誕生於出口的裂縫》、《伏流》、《被遺忘的巴達告》、《Crossing Borders — Heterotopia》、《島夢拾影》、《塵息》等，並參與 2026 國家文藝獎開場演出《時間的刻度》音樂設計。

創作關注聲音與身體、空間之間的關係，持續於表演藝術與跨域合作中探索新的敘事形式。

《脊流》 服裝設計

楊妤德



巨魚服裝工作室設計師、實踐大學時尚與媒體設計研究所。服裝造型以表演藝術呈現為主軸，好於實驗服裝材質、人體工學裁片結構變化與造型意義的樂趣。

近年設計作品 / 國光劇團 x 翹舞製作《精衛》桃園鐵玫瑰藝術節《無人知曉 — System Tandm》《Game On》、翹舞製作《彼得潘》、《嶙峋》、《再見》、翹舞製作 X 鄭伊涵獨舞創作《孤獨號》、野墨坊《記。形變》、新兒童舞團《呼息之海》、《生命之樹》、桃園閩南藝術節《鬥陣》、香港舞蹈團兒童舞劇《小黃鴨》、 跨界樂舞《弦舞》大型舞劇《白蛇》、 黃翹工作室《地平面以下》機械裝置服裝重建與設計。

《脊流》 排練指導

林佳良



國立臺北藝術大學舞蹈學院、戲劇學院兼任專業技術助理教授、復興高中兼任教師。國小即參與游好彥舞團演出，並隨團赴海外巡演。大學期間，於林懷民作品《白蛇傳》飾許仙，《薪傳》飾桅手。代表學校赴澳洲、法國演出。

2002 年加入雲門 2，參與《創世記》演出。2003-2012 年加入雲門舞集，曾任排練助理。曾獲頒傳統戲曲基本功教學助理優良 TA，以工作坊形式發表論文《東方肢體在當代舞蹈思潮下的實踐》、菁霖文化藝術基金會於達卡（Dhaka）與錫爾赫特（Sylhet）兩個城市教授當代舞蹈課程、舞蹈學院雲門舞集作品排練指導《薪傳》、《行草練習版》、《星宿》。受邀中國人壽、元培醫事科技大學、台大國際華語研習所講座、衛武營與高雄科技大學合作「薪傳微學分」講座。

《色湧脈動》 服裝設計

王若華



畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修服裝設計。

2023 年參與衛武營《音樂芭蕾舞劇場：遇見胡桃鉗的女孩 - 首部曲》共同服裝設計、2024 年擔任程澤虎《石間長河》服裝設計、作品〈萬物生〉於 2025 年入圍勞動部「原創服裝大賞」。

《色湧脈動》
排練助理

楊迪茵



畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系七年一貫制。

2023 年先後受邀至韓國大邱演出當代芭蕾舞作《Rely On》，並赴香港演藝學院擔任交換生參與《Dance 1》演出；2024 年榮獲杜拜國際舞蹈大賽現代雙人舞首獎。2025 年更進一步拓展國際足跡，受邀赴匈牙利布達佩斯參與舞蹈專業工作。在舞台實踐上，2025 年，先於 焦點舞團《狂潮計劃》中參與《來》選粹、《黑洞》、《Eternal Sunshine》、《En Fleur》、《時絮》等多部作品演出，隨後於歲末展演《地心》中擔綱經典舞劇《吉賽爾》女主角。近期亦活躍於點子鞋《Embering 餘燼》、《Sparkling》及北藝大各年度重點舞作。

大鳴



藝術總監

林怡棻



現任國立臺北藝術大學舞蹈學院專任助理教授。

曾任雲門 2 舞者，2007 年取得教育部留學獎學金赴美國猶他大學深造，取得碩士學位後，即獲聘留校任教。旅美期間，入選雅各枕舞校全額獎學金計畫，演出 Hofesh Shechter、Didy Veldman、Tero Saarinen、Helen Pickett 等編舞家之作品。2010 年受《鹽湖城論壇報》推舉為年度最受矚目舞者；次年，舞作《BLANK》獲《鹽湖城週報》年度最佳編舞肯定。返台後，在投身專業舞蹈教學之際，開始更加關注舞蹈教育的共融與永續性，2008 年為國家兩廳院樂齡計畫策劃「玩舞工作坊」，於實驗劇場發表《該我上場》。論文曾發表於《藝術教育研究》、《美育》等期刊；近年創作包含《幻變之境》《Surge》《Stick2gether》等作。2025 年取得北藝大藝術學博士學位，持續深耕於舞蹈領域。

技術總監

劉家明



常於劇場、大型活動擔任燈光設計及技術統籌之工作。

曾擔任羈舞劇場技術總監、蘇威嘉《自由步》、《一盞燈的景身》、《百問 零式》及董陽孜書法藝術跨界劇場 2015《騷+》及 2016《騷》，何曉玫 Meimage Dance《鈕扣計畫》《默島新樂園》、許芳宜 & 藝術家《身體要快樂 城市系列》、李欣芸《心情電影院》、中華民國《一一四年國慶大會》、臺灣燈會在嘉義《大阪世博臺灣館 _TECH WORLD》生命劇場及智慧燈區、TAIPEI COMPUTEX 等。

燈光設計暨重建

洪毓琛



美國紐約布魯克林大學研究所藝術碩士，主修燈光設計。2005 年於紐約成立 SPOT3INC 設計工作室，致力於新形態數位媒體藝術結合、虛擬燈光之新型態表演藝術與劇場製作，持續與眾多國際知名導演、劇場製作人、編舞家和視覺藝術家等合作，涵蓋台灣、亞洲及歐美地區。經歷包括近期在台灣擔任雲門舞集技術總監。2013-2016 期間於美國紐約瑪莎·葛蘭姆現代舞團擔任技術統籌暨燈光設計，2017-2021 於歐洲與編舞家 Bryan Arias 在德國司圖加特 Color Festival 中「Watch」、瑞士巴塞爾的巴塞爾劇院「Without Absorbing it」等製作擔任技術總監暨燈光設計。

舞台監督

彭久芳



畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計，現為混將有限公司共同負責人。活躍於當代劇場、舞蹈與跨域展演，專長涵蓋燈光設計、技術統籌與舞台監督，曾隨團赴西班牙、德國、日本、中國、新加坡、澳門、香港等地巡演。

曾任臺北藝術大學劇設系燈光技術助教，具備豐富的大學劇場教學與技術帶領經驗，並曾於淡江大學、政治大學、西門、輔仁大學擔任燈光相關課程講師。

舞台監督作品包括：

Pulima 藝術節《家鄉在那路彎過去一點》、《我的身體在尖叫》、不想睡遊戲社《陽光隱身術》、鸞舞劇場《野台羅摩》《兩男常罩》巡演、《自由步—衆生相》《半身相》《棄者》、翹舞製作《無盡天空》、演摩莎劇團《靈站》等。

**舞監助理暨
燈光技術統籌**

林秉昕



臺南人，自由藝術工作者、劇場設計師、舞台經理、製作經理，現為混將有限公司負責人與牯嶺街小劇場技術統籌。

常以燈光與空間做為主要創作媒介，參與作品類型涵括戲劇、舞蹈劇場、傳統戲曲、音樂劇、環境劇場、音樂跨界、展覽、裝置藝術等多種不同形式，曾赴香港、加拿大卡加利、英國倫敦、愛丁堡、澳洲墨爾本、法國里昂、阿聯沙迦等地演出巡迴；除了在劇場裡也著迷於非典型空間的現場演出並現地創作，專注在現場性與當下的總體氛圍感受，希望透過光影和空間的建構，打開能量的對談與交流。

燈光編程執行

陳韻文



雲林人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學院七年一貫制，自由藝術工作者，主要投入舞蹈燈光設計與劇場技術工作。創作多以身體、空間與光線之間的關係為主。

曾隨團赴美國、日本、荷蘭、德國、阿拉伯、新加坡等地巡演與交流，累積不同劇場空間與國際演出經驗，持續參與各類舞蹈製作之燈光設計與技術執行。

近期燈光設計作品：

國立台北藝術大學舞蹈學院歲末展演《地心》、《簡子勛 X 迷宮》

展演製作執掌表

校長 | 劉錫權

院長 | 陳雅萍

主任 | 余承婕

編舞 | 林懷民、蔣秋娥、田村一行、柯宛均

作曲家 | 權代敦彥

燈光設計 | 張贊桃

排練指導 | 李靜君

排練助理 | 邱怡文、林佳良、侯當立、楊迪茵

服裝設計 | 溫慶珠、楊妤德、王若華

音樂設計 | 蘇胤勝

藝術總監 | 林怡棻

技術總監 | 劉家明

燈光設計暨重建 | 洪毓琛

舞台監督 | 彭久芳

舞監助理暨燈光技術統籌 | 林秉昕

燈光編程執行 | 陳韻文

外聘技術人員 | 李侑芯、李信宏、黃冠鳴、張大衛、陳世濱、
劉志晨、劉于卉

行政統籌 / 票務 / 服裝重建 | 方初惠

平面設計 | 李治達

攝影 | 張家豪

宣傳 | 王苡安、王綺均、吳念澤、曾李翎、蔡奇霖、賴譽升

節目冊編輯 | 杜惠敏

節目冊翻譯 | 余詩文

排練口譯 | 奧田知叡、黃羿真

口譯協助 | 楊鈞皓、佐藤若奈、上垣茜

演出錄影 | 王柏凱、葉國隆

總務 | 陳孟玉

演出協力 |

貫五：王苡安、林暉宸、徐尉庭、葉家恆、黃暉翔、楊于萱、劉育吳、
謝昕容、蔡奇霖

貫四：佐藤若奈、李宜靜、高樺喼、張群涓、黃靖恩、楊鈞皓、戴怡然

前台 | 貫二全體同學

場地支援 | 展演藝術中心

贊助舞蹈學院 | 華南銀行 貝黛安獎學金

特別感謝 | 張惠妮、吳孟珂、大駱駝艦、
北藝大師培中心社會責任實踐計畫、薇閣中學、
關渡藝術節校園推廣計劃

舞蹈學院師長

(依筆畫排序)

專任教師

王元俐 何曉玫 余承婕 吳文安 吳易珊 林立川 林亞婷
林怡棻 林雅嵐 陳雅萍 曾瑞媛 楊美蓉 葉晉彰 蔡慧貞
蔣秋娥

客座副教授

田村一行

名譽教授

平 珩 古名伸 林懷民

退休教師

孔和平 王雲幼 古名伸 史美智 平 珩 吳素君 林春香
林懷民 張中媛 程沛光 張曉雄 鄭淑姬 賴萬居
薩爾·穆吉揚托 羅斯·帕克斯

行政團隊

王筑筠 方初惠 杜惠敏 陳孟玉 葉國隆 葉庭宇

兼任教師

王筑筠 王俊傑 王盈勛 古竺穎 史美智 朱珀瑩 朱安麗
安 向 何儒育 何鴻棋 余彥芳 吳昌政 吳立德 吳佳錦
吳建緯 周伶芝 李宇鎔 李佩芝 李明宗 李承宗 杜碧桃
周伶芝 林佳良 林可·柯德 林佳鋒 林春發 林晉利
林格聖 林照富 邱怡文 柯宛均 洪佳伶 洪康捷 胡德怡
涂力元 程鈺婷 張惠妮 張聖潔 張以暄 曹臣甫 莊文風
莊政典 許冠英 許嘉卿 郭亮廷 郭 巍 郭宗翰 陳代樾
陳佳雯 陳致宏 陳詩敏 陳思仁 程澤虎 楊家蘭 楊蓮英
劉奕伶 劉祐昌 蔡銘元 蔡佩仁 蔡善妮 鄭傑文 黎宇文
羅雅綺 樊香君 薛美良 魏千鈞 寶爾基

國立臺北藝術大學 舞蹈學院

TNUA School of Dance

舞蹈學院簡介

創立於 1983 年，秉持本校創校宗旨及教育方針，融合東方與西方，跨越傳統與現代，兼顧學術與實務，以培育文、史、哲、美兼修的「全人」教育為目標。結合本校音樂、戲劇、美術、文化資源、電影與新媒體、人文等各領域之藝術資源，以國際化、專業化、跨界化為佐，建立獨特的身體語彙、表演創作風格，以及傑出的教育體系和學術文化風貌，期許以當代臺灣舞蹈新風貌，展現國際引領之地位。

舞蹈學系五年制（1983~2005）

舞蹈學系成立於 1983 年，為五年制的舞蹈專業科系。凡高中畢業或具同等學力資格之考生，均可參加本校自辦之單獨招生考試。在課程規劃上採舞蹈專業術科中國舞蹈、現代舞蹈與芭蕾舞兼顧，並以能力分班進行教學，培養學生發展獨具特色之身體語彙。舞蹈學系五年制於 2005 年走入歷史。

舞蹈學系七年一貫制（1998~）

成立於 1998 年，教學目標以東西方身體語彙為鍛鍊基礎，加以人文素養課程培養學生獨立思考能力，創造出多元豐碩的風格和傑出之專業表演人才。學生除參與學院年度展演、表演、創作期末呈現之外，並與美、澳、日、韓、法、德等國進行交換學習，從演出大師經典舞作及國際交流活動中拓展專業深度。為充實演出經驗，奠定就業基礎，更以準專業舞團型態的『焦點舞團』在校內外演出。畢業生在國際舞台和專業教學方面人才輩出，成績亮麗。

舞蹈研究所（1992~2020）

本學院於 1992 年成立臺灣第一個舞蹈碩士班，分表演及創作兩組。2003 年擴增為舞蹈表演及舞蹈創作兩研究所，提供表演、創作機會及紮實學術研究基礎。2005 年增設舞蹈理論研究所，分為教育與評論兩項主修。2009 年舞蹈表演所及舞蹈創作所為學習領域之相輔相成，合併為舞蹈表演創作研究所，舞蹈理論所為擴大學習領域，更改主修名稱為教育研究主修、文化研究與評論兩項主修。2011 年因應資源整合，二所整併為舞蹈研究所，並以學籍分組下設表演創作組（M.F.A.）及理論組（M.A.）兩組。2013 年成立臺灣第一個舞蹈博士班（Ph.D.）。

舞蹈學系碩士班（2020~）

2020 年因應系所資源整合、以及深化專業分享，整併舞蹈學系碩士班，下設舞蹈表演、舞蹈創作、理論與跨域身體實踐三項主修。其中舞蹈表演、舞蹈創作主修於二至四年內修畢 50 學分，完成畢業製作與報告，獲藝術碩士學位 (M.F.A.)；理論與跨域身體實踐主修於二至四年修畢 36 學分，完成學位論文，獲頒碩士學位（M.A.）。教育目標以培育跨領域舞蹈人才、重視舞蹈與身體的展演以及理論實踐，加強科際對話為主軸。課程規劃除各主修專業必修課程外，提供八大選修課程學群 / 「舞蹈原創性探索」「身體表演實務研究」「身體與科藝」「劇場實務」「文化研究與身體理論」「表演策展與劇場構作」「舞蹈教育與社會實踐」「身心科學與應用」，提供彈性、交織的選課，增廣藝術視野。

舞蹈學系博士班（2020~）

本院於 2013 年成立臺灣第一個舞蹈博士班（舞蹈研究所博士班），2020 年因應系所整併，更名為舞蹈學系博士班，以提昇華語文區舞蹈研究的深度與廣度、培養具有研究精神與實力的未來高教師資、厚實舞蹈表演與創作人才的研究與論述能力為目標。人才培育重點強調立基在地文化脈絡、具備國際視野、並擁有跨領域與跨文化之研究與著述能力。

國立臺北藝術大學舞蹈學院2026初夏展演

TNUA School of Dance 2026 Summer Showcase



北藝大捐款網站正式上線
誠摯邀請您一同支持藝術教育